ALBIN MICHEL

PROGRAMME

JANVIER 2013

FICTION

THRILLERS

Jussi ADLER-OLSEN — DÉLIVRANCE
Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 7

Jean-Christophe GRANGÉ — LE VOL DES CIGOGNES *(Nouvelle édition)*
Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 9

DOMAINE FRANÇAIS

Olivier BLEYS — LE MAÎTRE DE CAFÉ
Olivia Castillon – p. 10

Franck RUZÉ — L'ÉCHELLE DES SENS
Olivia Castillon – p. 12

Alice ZENITER — SOMBRE DIMANCHE
Joëlle Faure / Sandrine Labrevois – p. 13

DOMAINE ÉTRANGER

Ben FOUNTAIN — FIN DE MI-TEMPS POUR LE SOLDAT BILLY LYNN
Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 15

Otto Dov KULKA — PAYSAGES DE LA MÉTROPOLE DE LA MORT
Frédérique Pons / Sandrine Labrevois – p. 17

Michael KUMPFMÜLLER — LA SPLENDEUR DE LA VIE
Florence Godfernaux / Sandrine Labrevois – p. 18

Coordonnées des attachées de presse

National :
Olivia Castillon (06 76 23 30 37) Contact Albin Michel : Soisic Belin (01 42 79 18 86)
Joëlle Faure (01 42 79 10 05) assistée par Aliénor Arnould (01 42 79 10 02)
Florence Godfernaux (01 42 79 10 06) assistée par Carol Menville (01 42 79 10 12)
Frédérique Pons (01 42 79 10 93) assistée par Emilie Corbineau (01 42 79 18 95)

Régions, Belgique et Suisse :
Sandrine Labrevois (01 42 79 10 01) assistée par Soisic Belin (01 42 79 18 86)

Collaboration occasionnelle pour la Belgique :
Sarah Altenloh (0032 477 26 58 64), ce mois-ci pour Alice Zeniter.

Collaboration occasionnelle pour la Suisse :
Maureen Browne (0041 213 20 81 29), ce mois-ci pour Alice Zeniter.

NON-FICTION

ESSAIS / DOCUMENTS

Tanguy CHÂTEL — VIVANTS JUSQU'À LA MORT
Accompagner la souffrance spirituelle en fin de vie
Frédérique Pons – p. 20

Lucien JERPHAGNON — L'HOMME QUI RIAIT AVEC LES DIEUX
Alexandra Diaconu / Caroline Hardoy – p. 21

Jacques LE RIDER — LES JUIFS VIENNOIS À LA BELLE ÉPOQUE
Frédérique Pons – p. 22

Charles C. MANN — 1493
Comment la découverte de l'Amérique a transformé le monde
Alexandra Diaconu / Caroline Hardoy – p. 23

Clélie MATHIAS — ON N'EST JAMAIS MORT EN POLITIQUE !
De Mitterrand à Sarkozy
Agnès Olivo / Caroline Hardoy – p. 25

Laurence REES — ADOLF HITLER
La séduction du diable
Alexandra Diaconu / Caroline Hardoy – p. 26

SCIENCES HUMAINES

Laurie CATTEEUW — CENSURES ET RAISONS D'ÉTAT
Une histoire de la modernité politique (XVI-XVIIème siècle)
Agnès Olivo / Caroline Hardoy – p. 27

Jocelyne DAKHLIA et Wolfgang KAISER (dir.) — LES MUSULMANS DANS L'HISTOIRE DE L'EUROPE T.2
Passages et contacts en Méditerranée
Frédérique Pons – p. 28

PSYCHOLOGIES

Dr Miguel JEAN et Line PETIT — LE COUPLE FACE À L'INFERTILITÉ
Agnès Olivo / Caroline Hardoy – p. 30

Lyliane NEMET-PIER — CET ENFANT QUI NE DORT PAS…
Pour en finir avec les nuits sans sommeil
Agnès Olivo / Caroline Hardoy – p. 31

Serge TISSERON — FRAGMENTS D'UNE PSYCHANALYSE EMPATHIQUE
Joëlle Faure / Caroline Hardoy – p. 32

SPIRITUALITÉS

EN PRÉSENCE DE RAMANA MAHARSHI
Le témoignage de Suri Nagamma

Frédérique Pons – p. 33

Colette MESNAGE — ÉLOGE D'UNE VIEILLESSE HEUREUSE

Frédérique Pons – p. 34

Nahal TAJADOD — SUR LES PAS DE RUMÎ
Préface de Jean-Claude Carrière

Frédérique Pons – p. 35

Coordonnées des attachées de presse
National :
Alexandra Diaconu (01 42 79 10 04) assistée par Emilie Corbineau (01 42 79 18 95)
Joëlle Faure (01 42 79 10 05) assistée par Aliénor Arnould (01 42 79 10 02)
Agnès Olivo (01 42 79 10 03) assistée par Lucie Di Biasi (01 42 79 10 53)
Frédérique Pons (01 42 79 10 93) assistée par Emilie Corbineau (01 42 79 18 95)
Régions, Belgique et Suisse :
Caroline Hardoy (01 42 79 19 12) assistée par Lucie Di Biasi (01 42 79 10 53)
Collaboration occasionnelle pour la Belgique :
Sarah Altenloh (0032 477 26 58 64), ce mois-ci pour Serge Tisseron.
Collaboration occasionnelle pour la Suisse :
Maureen Browne (0041 213 20 81 29), ce mois-ci pour Serge Tisseron.

ALBIN MICHEL LICENCE

BARBIE	BARBIE ET LES TROIS MOUSQUETAIRES – Poche 9 BARBIE PRINCESSE DE L'ÎLE MERVEILLEUSE – Poche 10	Alexandra Diaconu
DC COMICS	LE RETOUR DE L'ÉPOUVANTAIL ! – Batman poche 6 COMBAT INTERGALACTIQUE – Superman poche 6	Alexandra Diaconu
DORA	DORA AU PÔLE SUD LE CARNAVAL DE DORA DORA ARTISTE DORA FAIT DU MANÈGE – Poche 17 LES DÉGUISEMENTS DE DORA – Poche 18	Alexandra Diaconu
MAYA	LA DANSE DES ABEILLES – Poche 5 LA RUCHE AU BOIS DORMANT – Poche 6	Alexandra Diaconu
TOTO	LES BONNES RÉSOLUTIONS DE TOTO – Poche 15 À LA FOLIE – Poche 16	Alexandra Diaconu

Suivi de presse
National, Régions, Belgique et Suisse :
Alexandra Diaconu (01 42 79 10 04) assistée par Emilie Corbineau (01 42 79 18 95)

ALBIN MICHEL JEUNESSE

Cath CROWLEY	GRAFFITI MOON	Anne-Céline Drach
Ed et Rebecca EMBERLEY	LA SAUTERELLE ET LA FOURMI	Anne-Céline Drach
Yves GOT	LA MAISON DE DIDOU LES VACANCES DE DIDOU LE JARDIN DE DIDOU LA FERME DE DIDOU	Anne-Céline Drach
William H. RICHTER	DARK EYES	Anne-Céline Drach
Geronimo STILTON	PAS TOUCHE À LA PIERRE À FEU ! N°1	Anne-Céline Drach
Téa STILTON	TOURNAGE À RAXFORD N°11	Anne-Céline Drach

Coordonnées de l'attachée de presse
National, Régions, Belgique et Suisse :
Anne-Céline Drach (01 42 79 46 30) assistée par Solène Deltell (01 42 79 46 28)
Le programme détaillé des livres du secteur jeunesse est à demander à : solene.deltell@albin-michel.fr

FICTION

DÉLIVRANCE
La troisième enquête du Département V

Jussi ADLER-OLSEN
Traduit du danois par Caroline Berg

En librairie le 3 janvier 2013

LE LIVRE

À Wick, aux confins de l'Écosse, une bouteille en verre dépoli est longtemps restée sur le rebord d'une fenêtre du commissariat. Personne ne l'avait remarquée, pas plus que le message qu'elle contenait. Un message qui commence par le mot *Hjælp*, « Au secours » en danois, écrit en lettres de sang.

Envoyée à Copenhague par la police anglaise, la mystérieuse missive atterrit sur le bureau des affaires classées de l'inspecteur Carl Mørck et de son équipe. Son déchiffrage révèle qu'elle provient de deux garçons qui auraient été kidnappés dans les années 90. Chose étrange : leur disparition n'a jamais été signalée…

L'AUTEUR

Né à Copenhague, **Jussi Adler-Olsen** a étudié la médecine, la sociologie, le cinéma et la politique. Ancien éditeur, il connaît un succès sans précédent avec ***Département V***, série best-seller dont le 5ème tome paraîtra prochainement au Danemark, et qui devrait au total compter onze volumes.

Cette série a été récompensée par les prix scandinaves les plus prestigieux : le **Prix de la Clé de Verre** du meilleur thriller scandinave, le **Prix des Lauriers d'Or des Libraires** et le **Prix des Lecteurs du meilleur livre danois**.
En France, le premier tome *Miséricorde* a été récompensé par le **Grand Prix des Lectrices de ELLE 2012.**

La série est traduite ou en cours de traduction dans **34 pays**, et s'est déjà vendue à près de **8,5 millions d'exemplaires dans le monde**.

Déjà publié aux Éditions Albin Michel :
- *Miséricorde* (tome 1), 2011
- *Profanation* (tome 2), 2012

Délivrance est le troisième tome de la série.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12
fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr

Extraits de presse
… / …

MISÉRICORDE DANS LA PRESSE (2011)

« Retenez bien le nom de ce nouvel écrivain venu du froid : il va vous faire frissonner d'effroi… Un roman palpitant qu'on vous recommande vivement. »

Pascale Frey, *ELLE*

« Difficile de se planter avec un scénario aussi bien huilé. Succès assuré. »

Gérard Thomas, *Libération*

« Une histoire glaçante qui tutoie la folie. »

Joël Métreau, *20 Minutes*

« Une efficacité démoniaque. »

Marianne Payot, *L'Express*

« Pointure du polar polaire, Adler-Olsen ouvre de manière spectaculaire le cycle des enquêtes de l'inspecteur Mørck. Une histoire de vengeance terrifiante et parfaitement huilée. »

Alexandre Fillon, *Madame Figaro*

« Angoisse garantie pour le lecteur littéralement oppressé par ce récit mené de main de maître. »

Anne Michelet, *Version Femina*

« Une mécanique de haute précision qui vous attrape par le colbac et ne vous quitte plus… Impossible de ne pas se laisser prendre à cette histoire dérangeante. »

Yann Plougastel, ***M le Magazine***

PROFANATION DANS LA PRESSE (2012)

« On suit l'intrigue tirée au cordeau avec un plaisir sans frein, goûtant les échanges absolument irrésistibles entre la figure tutélaire ratée et le novice au bon sens imperturbable. »

Julie Malaure, *Le Point*

« Un tempo infernal et un suspense lancinant ponctué, sur l'air d'*Orange mécanique*, de déferlements de violence à glacer les sangs. Imparable ! »

Philippe Blanchet, *Le Figaro Magazine*

« Art consommé du suspense et regard acerbe sur le faux miracle nordique, ça marche à tous les coups. »

Bastien Bonnefous, *Le Monde*

« Un récit au suspense efficace qui vous hante longtemps après les dernières pages… »

Hubert Lizé, *Le Parisien*

LE VOL DES CIGOGNES

Nouvelle édition

Jean-Christophe GRANGÉ

En librairie le 10 janvier 2013

Le premier roman de Jean-Christophe Grangé enfin porté à l'écran.

Diffusion sur la chaîne cryptée en janvier 2013

Une **création originale Canal+** réalisée par **Jan Kounen** (*99 Francs*, *Blueberry*, *Dobermann*…) sous la forme d'une **fiction de 2x90 min**.
Avec, dans les rôles principaux : **Harry Treadaway**, **Clemens Schick** (*Casino Royale)*, **Perdita Weeks** *(Tudors)* ou encore **Rutger Hauer** *(Batman Begins).*

Contact Canal+ :
Danièle Maisonnasse, daniele.maisonnasse@canal-plus.com / 01 71 35 24 73
Alexia Veyry, alexia.veyry@canal-plus.com / 01 71 35 20 58

LE LIVRE

Lorsqu'un jeune homme croise le destin d'un étrange ornithologue qui disparaît tragiquement, lorsque les cigognes ne reviennent plus, le meilleur moyen de comprendre, c'est de remonter à la source. Le problème avec les cigognes, c'est que le jeu de piste s'étend sur des milliers de kilomètres entre les camps de tziganes bulgares, les territoires occupés d'Israël, et les forêts de Centrafrique. C'est aussi le cours du temps de sa propre histoire que Louis Antioche va devoir remonter pour dénouer cette affaire machiavélique.

Ce premier roman, publié pour la première fois en 1994 puis réédité en 1998 dans la collection « Spécial Suspense », offre une maîtrise et une mécanique implacables qui auguraient déjà du talent qui a porté Jean-Christophe Grangé au premier rang des auteurs de thrillers français.

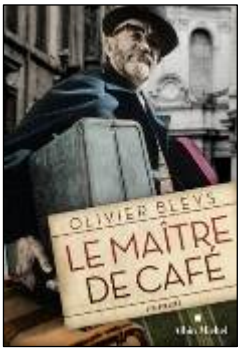
L'AUTEUR

Jean-Christophe Grangé, aujourd'hui traduit **en 35 langues**, a publié aux Éditions Albin Michel :

Le Vol des cigognes, 1994.
Les Rivières Pourpres, 1998 (Prix RTL-LIRE). Adapté au cinéma en 2000 par Mathieu Kassovitz.
Le Concile de Pierre, 2000. Adapté au cinéma en 2006 par Guillaume Nicloux.
L'Empire des loups, 2003. Adapté au cinéma en 2005 par Chris Nahon.
La Ligne Noire, 2004.
Le Serment des limbes, 2007. En cours d'adaptation cinématographique.
Miserere, 2008. En cours d'adaptation cinématographique par Sylvain White.
La forêt des Mânes, 2009.
Le Passager, 2011. En cours d'adaptation télévisuelle.
Kaïken, 2012.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12
fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr



LE MAÎTRE DE CAFÉ

Olivier BLEYS

En librairie en janvier 2013

LE LIVRE

« Qui meurt avec un peu
de café dans le corps
ne peut aller en enfer ! »

Rome, années 50.
Massimo Pietrangeli, maître torréfacteur de 71 ans, règne d'une main de fer sur l'empire des Cafés Pietrangeli. Il a l'insigne honneur de préparer, chaque matin, le café du président de la République italienne.
Mais un jour, il est terrassé par un infarctus.
Sauvé par une miraculeuse tasse de *caffè doppio*, le patriarche annonce à ses proches sa dernière volonté : entreprendre avec eux un ultime voyage au Costa Rica !
Cette expédition improbable deviendra un véritable voyage intérieur pour Massimo et les siens, elle lui permettra de révéler le secret qui le hante et de créer cette cohésion familiale autour d'une même passion : le café !
Conte philosophique, roman délicat et burlesque, *Le maître de café* nous fait passer du rire aux larmes à la manière des comédies italiennes.

L'AUTEUR

Écrivain confirmé âgé de trente-neuf ans, **Olivier Bleys** a publié une vingtaine de livres : romans, essais, récits de voyage, bandes dessinées, romans d'anticipation, édités pour la plupart aux Éditions Gallimard qui l'a nommé en 2004 lecteur permanent.
L'ensemble de son œuvre est traduite dans une dizaine de langues, et lui a valu de nombreuses récompenses dont le prix *François Mauriac* de l'Académie française pour *Pastel* (Gallimard, 2000).
Au cours de sa carrière, Olivier Bleys a effectué plusieurs séjours en résidence d'écrivain et pris part à de nombreuses manifestations, tant en France qu'à l'étranger (il a été choisi pour représenter la France aux *IIIe Jeux de la Francophonie* à Madagascar).
En juillet 2010, il a pris le départ d'un tour du monde à pied, par étapes, qu'il poursuit d'année en année. (http://geopedisfr.canalblog.com/)

Olivia Castillon ☎ 06 76 23 30 37
olivia.castillon@wanadoo.fr

Contact Albin Michel : Soisic Belin ☎ 01 42 79 18 86
soisic.belin@albin-michel.fr

Extraits de presse
… / …

Les précédents romans d'Olivier Bleys dans la presse

« De livre en livre, au fur et à mesure que s'affirme son talent de romancier totalement hors des courants et des modes. Olivier Bleys a le génie de chercher des sujets inattendus »

« Olivier Bleys est un conteur naturaliste à la manière du XIX. Il se documente, il fait vrai et beau à la fois »

Livres Hebdo

« Olivier Bleys est un bon chercheur d'histoires »

Le Pèlerin

« Olivier Bleys, un nom à retenir : un talent de plume incontestable »

20 Minutes

« Alliant à une intrigue classique jeune et foisonnante, Bleys donne avec « Pastel », la preuve de son indéniable talent »

Le Nouvel Observateur

« À 30 ans Olivier Bleys signe là avec « Pastel », un superbe roman allégorique en diable ! »

Madame Figaro

L'ÉCHELLE DES SENS

Franck RUZÉ

En librairie en janvier 2013

LE LIVRE

Étudiante en deuxième année de psycho, Tennessee a 19 ans et se prostitue.
Elle travaille pour une agence d'escorts aux tarifs élevés, surtout pour les clients qui demandent des vierges. En dehors de ses cours, ses rencontres avec ses clients et son psy, elle entretient une relation platonique avec un ami de fac, qui l'aime à l'évidence, mais qu'elle ne veut pas voir évoluer en relation amoureuse. Elle ne croit ni à l'amour ni aux sentiments, juste au prix qu'on leur accorde, à la valeur qu'on leur donne dans une société où tout se vend. C'est son constat, son analyse, sa forteresse pour affronter le monde.

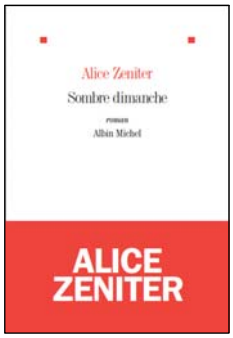
L'échelle des sens adopte le point de vue sans concession d'une jeune femme à la fois attachante et inquiétante dans sa quête de sens.
Par une succession de scènes courtes, parfois opaques, dures, crues, déconcertantes ou lumineuses, au style efficace, au ton oral et tranchant, on ressent le désarroi, la solitude, la bravade, l'humour, la peur, l'espérance, la fragilité de ceux qui ont 20 ans en un siècle où l'on prône le contrôle de soi et la liberté de choix et où le marché est roi.

L'AUTEUR

Franck Ruzé, 40 ans, est l'auteur d'un premier roman très remarqué (Dilettante 2003), *O%*, traduit dans de nombreux pays, suivi par *666* en 2006 et *Les hommes préfèrent les connes* en 2009.

Olivia Castillon ☎ 06 76 23 30 37
olivia.castillon@wanadoo.fr

Contact Albin Michel : Soisic Belin ☎ 01 42 79 18 86
soisic.belin@albin-michel.fr



SOMBRE DIMANCHE

Alice ZENITER

En librairie le 3 janvier 2013

LE LIVRE

Imre Mandy habite avec ses parents et son grand-père dans une maison de bois coincée entre les rails de la gare Nuyagati, à Budapest.

Ils sont là depuis longtemps. Ils ont connu l'Empire, ils ont connu la régence de Horthy, le nazisme, l'arrivée de l'Armée rouge, la révolution de 56 et le socialisme du goulache. Ils ont vu passer l'Histoire de la Hongrie comme ils regardent passer le train, sans jamais en devenir voyageurs. Et à côté de cette grande Histoire, ils ont vécu les leurs : histoires d'amour et de mort, frustration sexuelle, amitié pour la vie, mariage, enfants. Il y a des secrets entre eux comme il y a des secrets dans l'histoire de leur pays revue par le communisme.

Imre rêve de la chute du mur comme du moment de tous les possibles. Pourtant, quand elle arrive enfin, ce n'est pas en Amérique qu'il parvient à échapper à son étouffante famille, mais dans l'antre noir et rose d'un sex-shop et dans les bras d'une jeune Allemande belle comme un rêve de l'Ouest.

« Sombre dimanche » est un roman familial tout en dégradés de lumière, de nostalgie, de drame historique, de décalage et d'inéluctable. Du communisme au consumérisme, pas de changement pour les Mandy. Imre, type même du looser sympathique, rêveur, sensible, tendre et romantique, incarne bien une société qui n'attend rien de l'avenir mais dont l'histoire tragi-comique exprime l'impuissance à prendre sa destinée en mains. Alice Zeniter a le sens du récit, de sa polyphonie, de sa démesure parfois, l'art du détail qui dévoile, de l'anecdote et de la formule qui révèlent les êtres dans leur contradiction et leur fragilité.

L'AUTEUR

Alice Zeniter a 26 ans. Normalienne, elle est désormais en thèse d'études théâtrales à la Sorbonne nouvelle. Elle a vécu plusieurs années en Hongrie où elle a entre autres enseigné le français et bu du vin chaud pendant l'hiver.
Elle écrit aussi pour le théâtre (*Spécimens humains avec monstres*, pièce lauréate de l'aide à la création du Centre National de Théâtre en 2010), a collaboré à plusieurs mises en scène de la compagnie Pandora et travaille comme dramaturge et auteur pour la compagnie Kobal't.

Deux moins un égal zéro, son premier livre publié à 16 ans aux Éditions du Petit Véhicule et à présent introuvable, lui a valu le Prix littéraire de la ville de Caen.

Jusque dans nos bras, son premier roman paru en 2010, a été récompensé par le Prix littéraire de la Porte dorée la même année puis par le Prix de la Fondation Laurence Trân l'année suivante. Il est disponible au Livre de poche depuis un an.

Joëlle Faure ☎ 01 42 79 10 05 / 10 02
joelle.faure@albin-michel.fr

Régions : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr

Belgique : Sarah Altenloh ☎ 0032 477 26 58 64 – auteurs@skynet.be
Suisse : Maureen Browne ☎ 0041 213 20 81 29 – maureen@vtxnet.ch

Jusque dans nos bras dans la presse

« De page en page, elle réussit à nous ouvrir un monde tiraillé et paradoxal via une écriture visiblement très travaillée, voire sophistiquée, mais toujours pour retrouver efficacité, simplicité. Coup de poing. »

Fabienne Pascaud, *Télérama*

« Alice Zeniter, à 23 ans, publie un roman irrigué de sève et d'esprit de révolte sur la France d'aujourd'hui. »

Véronique Rossignol, *Livres Hebdo*

« Alice Zeniter profite d'un joli brin de langue, il faut le reconnaître. D'un souffle long et de pas mal d'énergie. Elle joue juste. »

Nils C. Ahl, *Le Monde des livres*

« Bourrée d'humour, elle porte un regard à la fois tendre et ironique sur les excès un peu ridicules de l'adolescence et l'entrée compliquée dans l'âge adulte. Un roman générationnel drôle et réussi. »

Elisabeth Philippe, *Envy*

« Alice Zeniter est un auteur plein de promesses, son style est vif, percutant, actuel. Un bon roman que l'on dévore jusqu'à la fin. Bravo ! »

Anne Michelet, *Version Femina*

« Du même âge que ses héros, Alice Zeniter, 23 ans, scande sa prose comme un slam, avec une puissance qui n'a d'égale que la fraîcheur. Son écriture, simple, mais rythmée est ponctuée d'envolées d'une lucidité revigorante, qui questionnent en profondeur ce qui fait de nous des Français. »

Anne Berthod, *La Vie*

« Un ouvrage à l'écriture certaine, rapide, à la plume fougueuse »

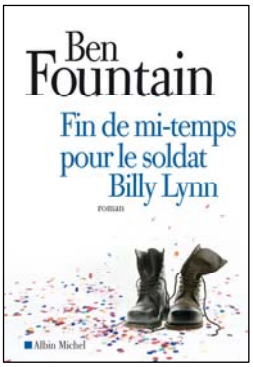
Michèle Devillard, *Ouest France*

« Alice Zeniter a composé un roman d'une grande sensibilité, où elle affirme son appartenance à une génération compliquée. »

Marie Michaud, librairie Sauramps Odyssée, Montpellier, *Page des libraires*

« C'est le manifeste d'une génération no future qui intègre toutes les différences et toutes les influences. Elles imprègnent la prose incroyablement fraîche de Zeniter, entre langage parlé, franglais et néologismes. Et puis il y a ces listes géniales, du Pérec version 2010. »

Jeanne De Menibus, *Femmes*



FIN DE MI-TEMPS POUR LE SOLDAT BILLY LYNN

Titre original* : *Billy Lynn's Long Halftime Walk

Ben FOUNTAIN
Traduit de l'américain par Michel Lederer

Collection *« Terres d'Amérique »*

En librairie le 3 janvier 2013

Le premier roman de Ben Fountain, finaliste du National Book Award 2012

- Dans le Top 5 des Meilleurs Livres de l'Année 2012 -
Pour Amazon et The Washington Post

LE LIVRE

« *Un roman tout à la fois hilarant et déchirant.* » Pat Conroy

Un accrochage avec des insurgés irakiens, trois minutes quarante-trois de pure violence filmées par Fox News, désormais en boucle sur YouTube, et les huit survivants de la compagnie Bravo deviennent du jour au lendemain les enfants chéris de l'Amérique.
Conviés par l'administration Bush à effectuer sur le continent une « Tournée de la Victoire » pour soutenir l'effort de guerre, les hommes de l'escouade Bravo sont partout accueillis en sauveurs, jusque dans le stade de Dallas où doit se clôturer leur tournée nationale, à l'occasion du grand match de football annuel de Thanksgiving.

Mais rien ne va se dérouler comme prévu. Perdu entre les richissimes propriétaires et les joueurs du club des Cowboys, les sponsors, un vieux producteur hollywoodien et une pulpeuse pom-pom girl évangéliste, Billy Lynn, héros malgré lui, ne pense, comme ses frères d'armes, qu'à une seule chose : profiter au maximum de ses derniers jours de permission.
Il repartira pour l'Irak en laissant derrière lui ses illusions et son innocence.

Billy Lynn est un héros de notre temps et ce livre, le *Catch 22* de la guerre d'Irak.

L'AUTEUR

Ben Fountain est l'auteur de *Brèves rencontres avec Che Guevara* (Albin Michel, 2008), un recueil de nouvelles couronné par le **Prix PEN/Hemingway**.

Salué par la presse, son **premier roman** *Fin de mi-temps pour le soldat Billy Lynn* a été finaliste pour le prestigieux **National Book Award 2012.** Il sera prochainement adapté au cinéma par **Simon Beaufoy**, le scénariste multi-récompensé du film ***Slumdog Millionaire***.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12
fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr

Extraits de presse
… / …

FIN DE MI-TEMPS POUR LE SOLDAT BILLY LYNN
DANS LA PRESSE ANGLOPHONE

« Ce n'est pas seulement un bon livre, c'est un roman qui a l'étoffe d'un prix Pulitzer. Une **satire vivifiante, intrépide et hilarante** de ces guerres que l'on vend aujourd'hui au public occidental. »

The San Francisco Chronicle

« **Un livre brillant**, brillamment exécuté, qui comble le lecteur de part en part. »

The New York Times

« Un **premier roman sombre et drôle**, défini par l'ironie et la métaphore. »

The Los Angeles Times

« Fountain a un **formidable talent** pour les dialogues, et sa **langue vive et acérée fait des ravages**. Voici un livre enthousiasmant et une condamnation sans appel de l'Amérique de George W. Bush. »

The Guardian

« Un **roman coup-de-poing**, un *Catch 22* pour notre époque, **sans une seule fausse note**. »

The Washington Post

« Avec Ben Fountain, tout est politique. Son roman est à l'image de son écriture : **beau, exubérant, drôle, sardonique et cru**. »

The Millions

« Un **excellent premier roman** où Ben Fountain traque minutieusement les failles de notre société. »

The New Yorker

« Le **portrait inoubliable d'un héros malgré lui**. »

Esquire

PAYSAGES DE LA MÉTROPOLE DE LA MORT

Otto Dov KULKA

En librairie le 3 janvier 2013

LE LIVRE

Rescapé des camps de la mort où il fut déporté avec sa famille à l'âge de neuf ans, Otto Dov Kulka, professeur émérite d'histoire juive contemporaine, a consacré sa vie à la recherche avec la distance et l'objectivité rigoureuse d'un historien. Il n'a jamais abordé son passé biographique, qu'il distingue du passé historique, comme un choix délibéré du silence.

En 1978, à l'occasion d'une conférence internationale, Otto Dov Kulka retourne à Auschwitz, reparcourt en sens inverse le chemin qui, le 18 janvier 1945, l'a vu sortir de l'enfer. Pendant dix ans, il va noter ses réflexions, ses sensations, ses impressions. D'où ce livre hors-normes, qui explore les paysages de la mémoire à travers des images, des fragments de souvenir, ponctués de photos prises par l'auteur. Tour à tour bouleversant dans sa description de la réalité, élégiaque et poétique, *Paysages de la métropole de la mort* cherche à rendre compte au plus près, au plus intime, et par différents procédés littéraires, de l'horreur telle qu'un enfant a pu la vivre, et telle qu'un homme à la fin de sa vie, entre son exigence d'historien et la puissance de ses émotions passées, peut s'en souvenir.

« Un des plus remarquables témoignages sur l'inhumanité jamais écrits… Un livre capital, à lire absolument. »

Sir Ian Kershaw

L'AUTEUR

Né en Tchécoslovaquie en 1933, **Otto Dov Kulka** est déporté avec sa mère en 1942 à Auschwitz. Après-guerre, il émigre en Israël en 1949. Professeur émérite d'histoire juive contemporaine à l'Université hébraïque de Jérusalem, il a notamment écrit *Deutsches Judentum unter dem Nationalsozialismus*, prix Buchman de Yad Vashem.
Professeur émérite, il est également membre du comité exécutif de Yad Vashem.

Frédérique Pons ☎ 01 42 79 10 93 / 18 95
frederique.pons@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr

LA SPLENDEUR DE LA VIE

Michael KUMPFMÜLLER
Traduit de l'allemand par Bernard Kreiss

Collection *« Les Grandes Traductions »*

En librairie le 3 janvier 2013

LE LIVRE

« Un roman d'amour d'une tragique beauté. »
Frankfurter Allgemeine Zeitung

« Il est parfaitement concevable que la splendeur de la vie s'offre à chacun de nous et toujours dans toute sa plénitude, mais de manière voilée, enfouie, très distante. Pourtant elle est là, ni hostile, ni malveillante, ni sourde. Qu'on l'invoque seulement en prononçant le mot juste, le nom juste, et elle viendra. » Franz Kafka, *Journal*, 1921

En juillet 1923, Franz Kafka séjourne avec sa sœur Elli à Müritz, petite station balnéaire de la Baltique. C'est là qu'il rencontre Dora Diamant. Il vient d'avoir quarante ans et il est gravement malade ; elle en a vingt-cinq et elle est la vie même.

Moins connu que son histoire avec Milena ou Felice, ce dernier amour de Kafka est probablement le plus accompli, et à coup sûr le plus poignant. Bravant sa faiblesse et l'hostilité parentale, il la rejoint à Berlin où règne une atmosphère délétère : la République de Weimar est ébranlée par une crise économique sans précédent, les idées nazies progressent et l'antisémitisme est de plus en plus sensible. Sous la pression des logeuses, Franz et Dora, qui sont juifs tous les deux, doivent déménager d'une petite chambre à l'autre, elle fait des menus boulots, il écrit la nuit, l'inflation est délirante et l'argent manque. Mais ils sont heureux.
Onze moins après leur rencontre, Kafka meurt dans les bras de Dora dans un sanatorium près de Vienne.

Michael Kumpfmüller s'est imprégné des journaux, de la correspondance et des carnets de Kafka au point de se fondre dans l'âme et dans le style de l'auteur pragois, et il réinvente avec autant de justesse le point de vue de la jeune fille aimante et lucide qu'est Dora.

Un livre d'une portée universelle, pour rendre hommage à l'un des plus grands écrivains du XX^{e} siècle.

L'AUTEUR

Michael Kumpfmüller est né en 1961 à Munich et vit aujourd'hui à Berlin.

Paru chez Denoël en 2003, son roman *Fugue en lit mineur* a été récompensé par le prestigieux Prix Alfred-Döblin.

La splendeur de la vie est son quatrième roman.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12
fgodfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 / 18 86
slabrevois@albin-michel.fr

NON-FICTION

VIVANTS JUSQU'À LA MORT
Accompagner la souffrance spirituelle en fin de vie

Tanguy CHÂTEL

En librairie le 3 janvier 2013

LE LIVRE

À partir de sa longue expérience d'accompagnement des personnes en soins palliatifs, Tanguy Châtel explore la question de la souffrance spirituelle. Cette question intime est souvent prudemment évitée, en raison d'une conception française de la laïcité qui sépare strictement croyances personnelles et soin. Or, de plus en plus de personnes cherchent aujourd'hui en marge de la religion des réponses à leur soif de sens. Comment faire pour les accompagner dans le double respect à la fois de leur intimité et des règles publiques ?

Tanguy Châtel aborde cette question délicate et encore taboue en se plaçant au plus près du vécu de ceux qui meurent. S'appuyant sur de nombreux témoignages, il éclaire en quoi la question spirituelle se distingue de la religion, des croyances, de la philosophie, de la psychologie… pour lui restituer sa place véritable, au cœur de tout homme. Son analyse déborde ainsi considérablement le seul champ de la fin de vie, faisant naître de manière stimulante pour chacun, qu'il soit malade ou bien-portant, croyant ou non-croyant, des perspectives de sens et de lien qui ramènent à l'essence de notre condition d'être humain.

L'AUTEUR

Tanguy Châtel, docteur en sociologie de l'École Pratique des Hautes Études, est spécialisé sur les questions d'accompagnement en général et de fin de vie en particulier.
Il a reçu en 2009, sous la présidence d'Edgar Morin, le prix « Le monde » de la recherche universitaire.
Membre de l'Observatoire national de la fin de vie depuis 2010 et du « Groupe Sociétés Religions Laïcités » du CNRS et de l'EPHE, Tanguy Châtel accompagne bénévolement depuis 2001 des personnes en soins palliatifs à domicile et en unité de soins palliatifs à l'ASP fondatrice de Paris. Il forme également les professionnels de santé et les bénévoles, donne de nombreuses conférences sur les questions de la fin de vie et a participé à de nombreux ouvrages collectifs sur ces sujets.
Pour Information : Le professeur Didier Sicard, Président de la mission de réflexion sur la fin de vie, doit rendre à la fin de l'année son rapport au Président de la République, ce qui relancera le débat sur cette question

Frédérique Pons ☎ 01 42 79 10 93 / 18 95
frederique.pons@albin-michel.fr

L'HOMME QUI RIAIT AVEC LES DIEUX

Lucien JERPHAGNON
Préface de Thérèse Jerphagnon

En librairie le 3 janvier 2013

LE LIVRE

« … Je découvrais des notes griffonnées subrepticement sur le bloc de la table de nuit, sur de vieux tickets de métro, sur des Post-it, et je me disais qu'il couvait encore quelque chose. Il lui aurait fallu sept vies, comme on prête aux chats, pour avoir le temps d'écrire tout ce qui l'intéressait. »

Thérèse Jerphagnon

Les lettres au mystérieux Lucilius de Lutèce qui ouvrent ce livre donnent le ton : intime, allègre et érudit. S'il évoque toujours ce qui lui tient à cœur, l'histoire et la philosophie chez les Grecs, les Romains et les Premiers chrétiens, ou les contre-vérités qui ont fait long feu, Lucien Jerphagnon nous parle aussi avec brio et profondeur de sujets plus personnels – ses amis, ses affections, et ses conversations avec les dieux. Le Maître nous rappelle alors, avec son accent inimitable, que le présent doit se conjuguer avec la plus divine des obligations, dont les dieux d'Homère ont donné l'exemple : « rire ».

L'AUTEUR

Lucien Jerphagnon (1921-2011) était Professeur émérite des Universités, spécialiste de la pensée grecque et romaine et membre de l'Académie d'Athènes. Vladimir Jankélévitch fut son maître, Michel Onfray son disciple. Il est l'auteur d'ouvrages de référence sur l'Antiquité et a été le maître d'œuvre des trois volumes de la Pléiade consacrés à Saint Augustin. *La… Sottise ? Vingt-huit siècles qu'on en parle* (Albin Michel, 2010) a rencontré un vif succès (plus de 30.000 exemplaires) ainsi que *De l'amour, de la mort, de Dieu… et autres bagatelles*, ses entretiens avec Christiane Rancé parus en septembre 2011 et *Connais- toi toi-même… Et fais ce que tu aimes* (février 2012).

« *Un savant qui sait unir un style rapide et séduisant à l'érudition la plus rigoureuse…* ***une simplicité familière, souvent mêlée de drôlerie****, avec une précision sans faille »*

Jean d'Ormesson

Alexandra Diaconu ☎ 01 42 79 10 04
alexandra.diaconu@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique: Caroline Hardoy ☎ 01 42 79 19 12
caroline.hardoy@albin-michel.fr

LES JUIFS VIENNOIS À LA BELLE ÉPOQUE

Jacques LE RIDER

En librairie le 3 janvier 2013

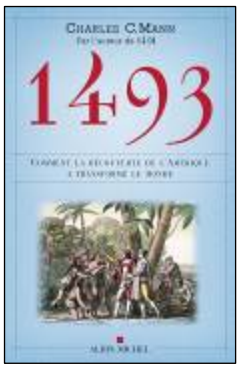
LE LIVRE

Rares ont été les périodes aussi fécondes politiquement, scientifiquement et culturellement que la Vienne de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Les Juifs, à qui l'Empire libéral a accordé l'égalité des droits, affluent dans cette capitale de la Mitteleuropa et s'imposent rapidement à l'avant-garde de tous les domaines.
Dans cet ouvrage synthétique, Jacques Le Rider nous fait revivre l'effervescence du socialisme et du sionisme naissants dans un milieu où le raffinement s'accommode très bien d'un antisémitisme de plus en plus virulent et structuré idéologiquement. Il nous initie, à travers une saisissante galerie de portraits, à la naissance de notre modernité : la psychanalyse avec Freud, la littérature avec Schnitzler et Zweig, la musique avec Mahler et Schönberg, la critique du journalisme avec Karl Kraus…
Germaniste de réputation internationale, spécialiste de l'histoire culturelle de l'Allemagne et de l'Autriche, **Jacques Le Rider** nous offre ici un ouvrage de référence sur cette si riche Mitteleuropa.

L'AUTEUR

Germaniste de réputation internationale, spécialiste de l'histoire culturelle de l'Allemagne et de l'Autriche, **Jacques Le Rider** est directeur d'études à l'École pratique des Hautes Études. Il a publié une dizaine d'ouvrages, parmi lesquels *Modernité viennoise et crise de l'identité* (PUF, 1990, 1994, 2000), *Nietzsche en France, de la fin du XIX*^{ème} *siècle au temps présent* (PUF, 1999), *Arthur Schnitzler ou la Belle époque viennoise* (Belin, 2003), *L'Allemagne au temps du réalisme* (Albin Michel, 2008) et *Fritz Mauthner. Scepticisme linguistique et modernité* (Bartillat, 2012).

Frédérique Pons ☎ 01 42 79 10 93 / 18 95
frederique.pons@albin-michel.fr



1493
Comment la découverte de l'Amérique a transformé le monde

Charles C. MANN
Traduit de l'américain par Marina Boraso

En librairie le 10 janvier 2013

LE LIVRE

« Le lecteur est loin d'imaginer toutes les conséquences du voyage de Christophe Colomb rassemblées par Charles Mann dans ce nouveau livre. »
The Seattle Times

Christophe Colomb n'a pas seulement découvert le Nouveau Monde, il a été aussi, sans le vouloir, à l'origine de la création d'un monde nouveau.
Charles C. Mann nous offre ici une relecture passionnante de ce moment-clé de l'histoire de l'humanité. Après *1491*, formidable état des lieux des cultures précolombiennes avant la découverte de l'Amérique, son nouveau livre aborde **« l'échange colombien »** : l'incroyable circulation de matières premières, de plantes et d'animaux qui s'est développée dès 1492 entre le Nouveau Monde et le reste de la planète. Archéologues, scientifiques, botanistes, entomologistes, anthropologues, géographes, biologistes et historiens soulignent à quel point cet échange a façonné le monde d'aujourd'hui.
Ses **conséquences** ont été aussi importantes sur le **plan politique et humain** (légalisation de l'esclavage, commerce triangulaire) que sur le plan **biologique** (le transfert de certains animaux, plantes et micro-organismes d'un continent à l'autre ayant littéralement bouleversé les systèmes écologiques). Pour Charles C. Mann, c'est la naissance de ce monde globalisé qui est aujourd'hui le nôtre.

L'AUTEUR

Charles Mann est journaliste scientifique, correspondant de grands journaux et magazines américains tels que le *New York Times, Washington Post, Science ou Vanity Fair,…* Ses articles lui ont valu plusieurs prix et distinctions. Pendant des années, il s'est intéressé aux cultures et civilisations précolombiennes et a parcouru les Amériques, soucieux de rétablir une vérité historique. Après le **succès international** de *1491*, son nouveau livre *1493* a été unanimement salué par la presse américaine et est **en cours de traduction dans une quinzaine de pays**.

Charles Mann vit à Amherst, dans le Massachusetts.

Alexandra Diaconu ☎ 01 42 79 10 04
alexandra.diaconu@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique: Caroline Hardoy ☎ 01 42 79 19 12
caroline.hardoy@albin-michel.fr

Extraits de presse
… / …

1493 : EXTRAITS PRESSE AMÉRICAINE

« *1493* mérite une place d'honneur parmi les rares livres qui font une différence quant à notre façon de voir le monde. Ni polémique, ni partisan, intelligent, érudit et respectueux de son sujet, *1493* est un splendide accomplissement. »

The Oregonian

« Ce livre est loin d'être un livre d'histoire conventionnel. Comme les ouvrages de Jared Diamond, il embrasse un champ large pour éclairer les profondes conséquences de l'arrivée de Colomb aux Amériques. Une lecture formidablement intelligente, audacieuse et passionnante. »

The Sunday Times

« Le récit passionnant de cette collision entre deux mondes, entre des animaux, des végétaux et des maladies, qui a profondément façonné le monde moderne. »

Kirkus Reviews
(choix de la rédaction)

« Même les lecteurs informés auront bien des surprises et comme *1491*, ce nouveau livre de Charles Mann changera leur vision du monde. Car comme il l'écrit " le voyage de Colomb ne marque pas la découverte d'un Nouveau Monde, mais bel et bien sa création. " Et ce monde, c'est celui dans lequel nous vivons. »

The San Francisco Chronicle

« Voltaire aurait adoré le formidable nouveau livre de Charles Mann. En 500 pages, il explore cette vérité chère à Candide : il faut s'occuper de notre jardin. Car c'est bel et bien entre autres choses, des plantes, des fruits et des jardins, qu'il conte l'incroyable histoire de la création de ce monde global que nous connaissons. »

The New York Times

« Le livre de Charles Mann est bourré d'informations et de détails, de faits et de raisonnements fulgurants qui prennent, au fur et à mesure, de la force et de la dimension jusqu'à dresser l'état du monde. Ouvrage complexe et fascinant, exemplaire dans sa façon de conjuguer les faits avec un réel sens du récit, *1493* parcourt les siècles et les continents pour nous expliquer comment est né ce monde que nous habitons.

The Washington Post

« Ce livre fait bien davantage que narrer les événements de la seule année 1493. C'est en fait une histoire ambitieuse et vivante des premiers siècles de la globalisation que nous connaissons aujourd'hui. »

The Cleveland Plain Dealer

« Un livre brillant et passionnant qui change pour toujours notre vision du monde. Superbement écrit et fourmillant d'informations, *1493* est un livre monumental. »

David Grann

ON N'EST JAMAIS MORT EN POLITIQUE !
De Mitterrand à Sarkozy

Clélie MATHIAS

En librairie en janvier 2013

LE LIVRE

« *Le succès, c'est d'aller d'échec en échec sans perdre son enthousiasme* » disait Churchill.

Il n'y a pas de carrière politique sans échec. Tous les aspirants au pouvoir l'ont un jour ou l'autre vécu.

Mais comment l'affronter ?
Et comment y survivre ?

De la défaite de Sarkozy à celles, répétées, de Ségolène Royal, des rêves présidentiels fracassés de François Bayrou à ceux d'un Rocard, des carrières promises à Laurent Fabius et Alain Juppé au naufrage de DSK, la journaliste Clélie Mathias analyse leurs erreurs de stratégie et leurs blessures.

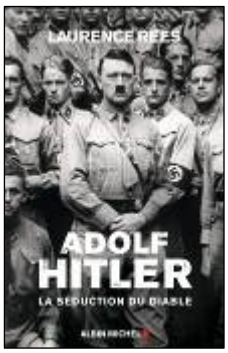
Au fil de nombreux entretiens, cette minutieuse enquête révèle des hommes et des femmes singulièrement différents de ce que nous laissent entrevoir les médias, et pour qui l'échec, loin d'être un frein, a souvent été l'occasion d'une renaissance.

L'AUTEUR

Clélie Mathias, 33 ans, est rédactrice en chef du journal de la mi-journée sur la chaine *D8* et collabore régulièrement à la Matinale de *France Inter*.

Agnès Olivo ☎ 01 42 79 10 03
agnes.olivo@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Caroline Hardoy ☎ 01 42 79 19 12
caroline.hardoy@albin-michel.fr



ADOLF HITLER
La séduction du diable

Laurence REES
Traduit par Sylvie Taussig et Patrice Lucchini

En librairie le 17 janvier 2013

« Laurence Rees pose comme toujours les bonnes questions avant d'y apporter les meilleures réponses.»

Ian Kershaw

LE LIVRE

Adolf Hitler était un improbable chef d'État haineux, incapable de nouer des relations normales avec quiconque, refusant de débattre des questions politiques – et pourtant il reçut le soutien de tout un peuple. Comment un personnage aussi antipathique a-t-il bien pu fasciner des millions de gens ?

Hitler est responsable, entre autres, de l'invasion de l'Union soviétique et de la Seconde Guerre mondiale. Un criminel de guerre sans précédent dans l'histoire du monde. Pourtant, et ceux qui l'ont connu en attestent, il pouvait exercer une étrange attraction sur ses interlocuteurs.

Dans ce document passionnant, Laurence Rees examine la nature même de la séduction qui émanait du dictateur et analyse le rôle que le prétendu « charisme » d'Hitler a pu jouer dans son succès.

Aboutissement de vingt années d'écriture et de recherches sur le Troisième Reich, ce livre est une étude remarquable de l'homme et du cerveau qui ont déclenché cette folie destructrice. Un document historique passionnant et novateur qui s'appuie sur des documents totalement inédits, des témoignages d'époque et de spécialistes.

L'AUTEUR

Diplômé d'Oxford, **Laurence Rees**, auteur, réalisateur et producteur pour BBC TV de la **série documentaire** *La Séduction du diable-Adolf Hitler*, est aussi l'ancien directeur de la chaîne Histoire de la BBC.
Il s'est spécialisé dans l'écriture de livres et la réalisation de documentaires télé sur les nazis et la Seconde Guerre mondiale.
En 2006, il a reçu le *British Book Award* du livre d'histoire de l'année pour *Auschwitz* (Albin Michel, 2005) et a été récompensé par de nombreux prix pour ses réalisations.

Alexandra Diaconu ☎ 01 42 79 10 04
alexandra.diaconu@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Caroline Hardoy ☎ 01 42 79 19 12
caroline.hardoy@albin-michel.fr

CENSURES ET RAISONS D'ÉTAT
Une histoire de la modernité politique (XVI-XVIIème siècle)

Laurie CATTEEUW

Collection *« Évolution de l'Humanité »*

En librairie le 3 janvier 2013

LE LIVRE

Dès sa naissance, la raison d'État eut à voir avec la censure ; la congrégation de l'*Index* était chargée d'établir la liste des livres prohibés. Bien que celle-ci ait interdit en 1596 la publication et la lecture de tout livre sur ce sujet, on vit alors se multiplier les ouvrages révélant au public les secrets du pouvoir, que ce soit pour en faire la théorie, en justifier ou en critiquer les pratiques.
Naquit alors un genre littéraire, dont les auteurs pouvaient être des gouvernants, comme Richelieu, des opposants, comme Machiavel, voire à la fois des familiers du pouvoir et des opposants, comme Gabriel Naudé.

Travaillant l'ambigüité d'une notion à la fois interdite et proclamée, le livre de Laurie Catteeuw cherche dans le lien qui unit raison d'État et censure l'une des raisons d'être de la politique moderne.

Son enquête, partant d'œuvres emblématiques, comme celle de Machiavel, condamnée dès le premier *Index*, met en lumière la construction de la notion dans l'Europe moderne. Née de la mise en cause de la raison d'Église, durant les guerres de Religion et de l'affirmation de l'autorité politique, la raison d'État se révèle sur la place publique une notion aux visages multiples et aux définitions volontiers contradictoires.

L'une d'elles définie en référence au modèle du *census* romain, intègre au dénombrement des citoyens le contrôle de leurs mœurs ; une autre renvoie à l'exercice d'un jugement critique en matière politique ; la dernière, censure d'Église ou censure d'État, alors en voie de formation, vise la condamnation de certains ouvrages, et l'exercice d'un contrôle officiel des publications.

Par son ambigüité et la variété de ses applications, la raison d'État fut un puissant outil dans le processus de constitution d'une opinion publique. L'enquête de Laurie Catteeuw va à l'encontre des idées reçues et montre que la raison d'État ne fut pas seulement l'instrument du pouvoir absolu ; à sa naissance participèrent aussi les opposants à ses pouvoirs, libertins et auteurs de libelles diffamatoires.

L'AUTEUR

Historienne des idées, docteur en philosophie politique, **Laurie Catteeuw** travaille au Cnrs.

Ses recherches portent sur les rapports entre raison d'État, mémoire historique et écriture de l'histoire aux époques moderne et contemporaine. Auteur de nombreux articles, elle a notamment dirigé les deux volumes de *Réalisme et mythologie de la raison d'État* (Paris, Springer-France, 2009).

Agnès Olivo ☎ 01 42 79 10 03
agnes.olivo@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Caroline Hardoy ☎ 01 42 79 19 12
caroline.hardoy@albin-michel.fr

LES MUSULMANS DANS L'HISTOIRE DE L'EUROPE T.2

Jocelyne DAKHLIA et Wolfgang KAISER (dir.)

En librairie le 24 janvier 2013

LE LIVRE

Diasporas juives ou grecques, morisques, convers religieux entre islam et christianisme, mercenaires, mamelouks, transfuges et métis de tous bords sont les visages concrets et souvent étonnants de cet espace de « l'entre-deux » qu'est la Méditerranée.
Le deuxième tome de l'aventure scientifique des *Musulmans dans l'histoire de l'Europe* se réfère directement aux débats civiques du présent, et plus particulièrement aux rapports aujourd'hui complexes et tendus de l'Union européenne à l'Islam et à la Méditerranée. D'une rive à l'autre de celle-ci, pourtant, que de mouvements et de circulations… Franchir « l'autre côté » fait-il de vous un transfuge, un hybride, un émissaire privilégié de transferts culturels ? Faut-il voir un traducteur culturel en chaque marchand, chaque voyageur ou migrant, en chaque esclave ou aventurier de l'Europe à l'Islam ou de l'Islam à l'Europe ? Cette interaction s'inscrit-elle, au contraire, dans la dynamique banale des sociétés ?
C'est de part et d'autre de la Méditerranée, dans une lecture nécessairement réciproque et par des réponses contrastées, que cet ouvrage discute les relations de *continuum* dans la conflictualité qui ont depuis longtemps marqué les échanges entre l'Europe et les sociétés islamiques. Ni trait d'union pacifique, ni lieu de « choc des civilisations », l'entre-deux méditerranéen ainsi revisité permet d'éclairer les conditions mêmes de production, de maîtrise, mais aussi de dissolution de la différence culturelle. En cela, il est une clé d'intelligibilité cruciale du monde contemporain.

LES AUTEURS

Directrice d'études à l'EHESS, **Jocelyne Dakhlia** est historienne, spécialiste du Maghreb.

Directeur d'études à l'EHESS, **Wolfgang Kaiser** est historien et professeur d'histoire moderne à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

Frédérique Pons ☎ 01 42 79 10 93 / 18 95
frederique.pons@albin-michel.fr

Extraits de presse
… / …

Les musulmans dans l'histoire de l'Europe T.1 dans la presse

« "*Des Musulmans peuvent-ils être européens ? Des Européens peuvent-il être musulmans ?*" La question est au cœur du propos de ces historiens, qui affirment clairement leur volonté de prendre part aux débats civiques contemporains. L'actualité d'un tel thème de recherche a nourri leur travail, et l'exploration des concepts d'assimilation et d'intégration a fondé leurs discussions. Le second volume, annoncé pour l'année prochaine, devrait donc permettre de poursuivre cette grande et belle enquête d'histoire sociale, qui réintègre de façon bienvenue la présence des musulmans en Europe dans le temps long, non pas seulement comme la figure de l'ennemi, mais comme l'un des multiples éléments d'une diversité ordinaire qui a façonné l'Europe depuis le Moyen Âge. »

Le Monde-Claire Judde de Larivière

« L'ouvrage est une contribution aux débats contemporains sur les relations de l'Europe et de l'islam. »

Etudes-Jaume Flaquer

« *Qu'est-ce qu'être français ?* Le simple fait d'avoir à se la poser collectivement révèle combien cette question est absconse, combien elle appelle des réponses fines et multiples, et combien les réponses renvoient à la fois au passé, au parcours et à la personnalité de chacun. Dans ce premier volet du magistral *Les musulmans dans l'histoire de l'Europe*, l'historienne Jocelyne Dakhlia et le directeur d'études de l'EHESS Bernard Vincent nous démontrent comment, depuis des siècles, des milliers de musulmans se sont intégrés, sans heurts, aux sociétés d'Europe occidentale. »

Pages des libraires-Daniel Berland

« Pourtant, un préjugé tenace voudrait que les musulmans aient été quasiment absents d'Europe jusqu'au XIXe siècle, les flux de circulation ou d'immigration étant tous tributaires de la colonisation. Il s'agit d'aller contre les idées reçues, parmi lesquelles « la certitude que la confrontation de l'Europe occidentale à une présence de l'Islam et de musulmans sur ses territoires est une réalité récente, voire contemporaine ». La remontée dans le cours de l'histoire prouve aisément le contraire. Cet ouvrage pertinent, démontre que « des musulmans ont été intégrés par milliers aux sociétés d'Europe occidentale, mais que ce fait est passé inaperçu ». Cette invisibilité nous apprend que, loin d'être contemporaine, la question de la présence de l'Islam dans l'espace public et celle de la pratique du culte musulman sont anciennes et enfouies. »

El Watan

LE COUPLE FACE À L'INFERTILITÉ

Dr Miguel JEAN et Line PETIT

Collection *« Faire Face »*

En librairie le 3 janvier 2013

LE LIVRE

Plus d'un couple sur six rencontre, à un moment de sa vie, des difficultés pour réaliser son désir d'enfant.

Chaque année en France, ils sont ainsi plus de 60 000 à demander l'aide de la médecine pour devenir parents.

Le parcours médical est souvent long et laborieux. Qu'il aboutisse ou non à la naissance d'un enfant, c'est un chemin très pénible dont aucun, ni la femme, ni l'homme, ni le couple, ne sort indemne psychologiquement.

Alors que la question dépasse largement le champ médical, les réponses données dans la plupart des livres sont essentiellement médicales.

Associant l'expérience d'un médecin et d'une psychologue, ce livre propose une approche globale de l'infertilité en donnant la priorité à la personne. Il aborde sans tabous les aspects les plus difficiles et la complexité des sentiments. Car les réussites de la médecine ne doivent pas faire oublier qu'elle n'est pas magique.

LES AUTEURS

Miguel Jean, chef du service de biologie et médecine du développement et de la reproduction au CHU de Nantes a publié (avec Christophe Butruille) le *Guide de la fécondation in vitro* aux Éditions Albin Michel.

Line Petit, psychologue clinicienne à la consultation pour les couples infertiles du CHU de Nantes, a publié plusieurs ouvrages sur les aspects psys de la naissance.

Agnès Olivo ☎ 01 42 79 10 03
agnes.olivo@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Caroline Hardoy ☎ 01 42 79 19 12
caroline.hardoy@albin-michel.fr

CET ENFANT QUI NE DORT PAS…
Pour en finir avec les nuits sans sommeil

Lyliane NEMET-PIER

Collection *« Questions de parents »*

En librairie le 3 janvier 2013

LE LIVRE

Les difficultés de sommeil empoisonnent la vie de l'enfant mais aussi celle de toute la famille. La plupart des demandes de consultation de psy pour les enfants sont motivées par cette question.

Indépendamment des aspects purement médicaux et neurologiques, la question psychologique est essentielle.

C'est l'objet du livre de Lyliane Nemet-Pier. En s'appuyant sur de très nombreux cas, elle fait comprendre aux parents ce qui se joue tous les soirs et toutes les nuits dans la relation avec l'enfant et leur indique ainsi les pistes pour que toute la famille retrouve le sommeil.

L'AUTEUR

Lyliane Nemet-Pier, psychologue-clinicienne et psychanalyste assure une consultation psychologique sommeil à l'hôpital Robert Debré à Paris.

Elle est l'auteur de *Mon enfant me dévore* et de *Peur du soir, monstres et cauchemars* (avec Françoise Devillers), tous deux publiés aux Éditions Albin Michel.

Agnès Olivo ☎ 01 42 79 10 03
agnes.olivo@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Caroline Hardoy ☎ 01 42 79 19 12
caroline.hardoy@albin-michel.fr

FRAGMENTS D'UNE PSYCHANALYSE EMPATHIQUE

Serge TISSERON

En librairie le 3 janvier 2013

LE LIVRE

« Ce livre parle d'un psychanalyste souriant, empathique et chaleureux. J'étais alors son patient, ou plutôt l'un de ses patients. Cet analyste s'appelait Didier Anzieu. J'y raconte quelques moments forts de mon analyse avec lui, mes questions, nos bonheurs, mes réserves. »

À un moment où beaucoup s'accordent à reconnaître qu'il est indispensable de repenser les bases et la pratique de la psychanalyse, Serge Tisseron témoigne de son expérience du côté du divan. Il met ainsi en lumière le rôle fondamental que joue l'empathie dans cette aventure qui consiste, pour chacun, à devenir soi à deux.

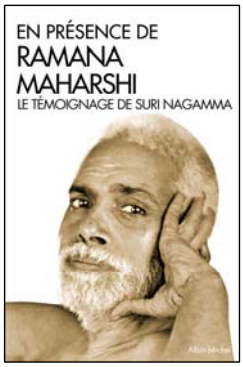
L'AUTEUR

Serge Tisseron est psychanalyste, psychiatre et directeur de recherche et professeur à l'université. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels *Tintin chez le psychanalyste* (Aubier), *La Honte, psychanalyse d'un lien social* (Dunod), *Secrets de famille, mode d'emploi* (Marabout), et chez Albin Michel : *Comment Hitchcock m'a guéri*, *Vérités et mensonges de nos émotions*, *Virtuel mon amour* et *L'Empathie au cœur du jeu social.*

Joëlle Faure ☎ 01 42 79 10 05 / 10 02
joelle.faure@albin-michel.fr

Régions : Caroline Hardoy ☎ 01 42 79 19 12
caroline.hardoy@albin-michel.fr

Belgique : Sarah Altenloh ☎ 0032 477 26 58 64 – auteurs@skynet.be
Suisse : Maureen Browne ☎ 0041 213 20 81 29 – maureen@vtxnet.ch



EN PRÉSENCE DE RAMANA MAHARSHI

Le témoignage de Suri Nagamma

Traduit de l'anglais
et présenté par Eleonore Braitenberg-Neess

En librairie le 3 janvier 2013

LE LIVRE

Ramana Maharshi fut l'un des plus grands et des plus singuliers maîtres de l'Inde contemporaine. Son enseignement a la simplicité de l'absolu : pour être libéré de l'illusion du monde, il faut trouver le Soi. Lui-même, à l'âge de seize ans, après une expérience libératrice, abandonna son foyer et partit en ermitage sur la montagne sacrée Arunâchala. Peu à peu, *des devotees* (disciples) commencèrent à venir vivre auprès de lui ; et c'est ainsi qu'en 1922, après qu'il eut passé vingt-trois années sur la montagne, fut créé autour de lui un ashram où des milliers de pèlerins et visiteurs venus d'Inde et bientôt du monde entier, se pressaient, attirés par le rayonnement de sa présence.

L'AUTEUR

Suri Nagamma fut l'une de ces très proches disciples. Veuve à douze ans, elle rejoint l'ashram en 1941 et écrit à son frère pour lui raconter son quotidien. Ce sont ses lettres, de 1945 à la disparition du maître en 1950, qui sont ici traduites. Elles font revivre l'expérience auprès du maître, sa manière de guider chaque visiteur, riche ou miséreux, érudit ou ignare, selon sa propre voie.

Frédérique Pons ☎ 01 42 79 10 93 / 18 95
frederique.pons@albin-michel.fr

ÉLOGE D'UNE VIEILLESSE HEUREUSE

Colette MESNAGE

Collection *« Espaces libres »*

En librairie le 3 janvier 2013

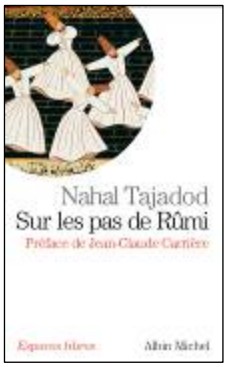
LE LIVRE

Le processus de vieillissement nous concerne tous et toutes ; et, avec l'allongement de la durée de vie, c'est devenu un problème de société et de gestion de santé publique. Cette formidable enquête menée par une septuagénaire dynamique, nous permet de faire un point complet sur la façon de gérer la vieillesse aujourd'hui à tous niveaux, physiques, psychiques, spirituels, sociaux… Pour ce faire, l'auteure est allée à la rencontre de scientifiques et médecins de renoms tels que Joël de Rosnay, le Dr Christophe de Jaeger ou le professeur Forette, de journalistes et écrivains prestigieux et âgés tels que Stéphane Hessel, Ménie Grégoire, Benoîte Groult, d'instructeurs spirituels tels le moine bénédictin Benoît Billot ou la nonne bouddhiste Chân Khong... pour ne citer qu'eux. Elle a aussi visité des maisons de retraite pilotes ou suivi une retraite pour personnes âgées dans un monastère chrétien et chez le maître zen Thich Nhat Hanh.

L'AUTEUR

Colette Mesnage a publié *Sagesses pour aujourd'hui* chez Albin Michel et *Comment peut-on être chrétien ?* (Editions du Relié).

Frédérique Pons ☎ 01 42 79 10 93 / 18 95
frederique.pons@albin-michel.fr



SUR LES PAS DE RÛMI

Nahal TAJADOD

En librairie le 3 janvier 2013

LE LIVRE

« On oublie souvent que les grands poètes mystiques iraniens du XIIe et du XIIIe siècles, qui ont tressé une couronne lyrique et métaphysique unique dans l'histoire des peuples, ont composé, écrit et chanté leurs œuvres sous la menace terrifiante des invasions mongoles, qui s'avançaient rapidement et détruisaient tout. Rûmi, auteur du célèbre Masnavi, a dû fuir de place en place jusqu'à Konya, en Anatolie.
À l'intérieur du Masnavi de Rûmi, Nahal Tajadod a choisi trente-six récits pour leur qualité véritablement allégorique. Pour nous les présenter, elle a inventé un personnage vraisemblable, un relieur vagabond, qu'elle suit de l'âge de dix-huit jusqu'à ses quatre-vingt-quatre ans, et qui devient à son insu comme une incarnation du grand poème. Grâce à son personnage, Nahal Tajadod nous entraîne dans la profondeur de Rûmi, elle en épouse l'obscurité, les sinuosités, les éclats. »

Jean-Claude Carrière

L'AUTEUR

Née en 1960, **Nahal Tajadod** vit en France depuis 1977. Spécialiste du bouddhisme, du christianisme iranien et du poète perse Rûmi, elle a publié *Les Porteurs de Lumière* (2008). On lui doit également deux livres autobiographiques, *Passeport à l'iranienne* et *Debout sur la terre*. Son dernier roman, *Elle joue*, vient de paraître aux Éditions Albin Michel dans lequel elle met en scène deux générations de femmes iraniennes dont les références sont l'auteur elle-même et Golshifteh Farahani.

Elle joue, délicat et séduisant jeu de miroirs, est un adieu au pays aimé autant qu'à la jeunesse enfuie.

Le Monde – Catherine Simon

Elle joue est un livre complet, mêlant témoignage et romance, comédie et drame, rudesse et élégance. À ne manquer sous aucun prétexte !

L'Express – Marianne Payot

Pour information : Le lundi 10 décembre à 19h30, une lecture d'*Elle joue* par Jean-Claude Carrière et Louis Garrel aura lieu au **Centre National du Livre**.

Frédérique Pons ☎ 01 42 79 10 93 / 18 95
frederique.pons@albin-michel.fr